

**REGULAMIN PRZETARGU OFERTOWEGO PISEMNEGO,  
którego przedmiotem jest sprzedaż akordeonów  
będących własnością Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku  
zgodnie z Zarządzeniem Dyrektora PIK nr 7/VII/2020 z dnia 30.07.2020 r.**

**Postanowienia Ogólne**

**§ 1**

1. Organizatorem przetargu i sprzedawcą jest Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku (w skrócie: PIK) przy ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok NIP 5421007120
2. Przedmiotem przetargu jest sprzedaż akordeonów marki:
  - 1) PIGINI BAYAN58/P w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim, rok produkcji: 2008,
  - 2) PIGINI CONVERTOR 55P w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim, rok produkcji: 2008,
  - 3) PIGINI DE LUX P 140 w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim, rok produkcji: 2008,
  - 4) PIGINI PROFESSIONAL P 130 Cassotto w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim, rok produkcji: 2008,
  - 5) PIGINI BASSON P39 w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim, rok produkcji: 2008,
  - 6) WELTMEISTER SUPITA w komplecie z futerałem, rok produkcji: 1984,
  - 7) WELTMEISTER CANTUS V DELUXE w komplecie z futerałem, rok produkcji: 1993.
3. Dopuszcza się możliwość złożenia oferty na zakup jednego, kilku lub wszystkich sprzedawanych instrumentów.

**§ 2**

1. Przetarg ma charakter przetargu ofertowego pisemnego nieograniczonego.
2. W przetargu mogą wziąć udział wszystkie osoby i podmioty, posiadające zdolność do czynności prawnych, pod warunkiem wniesienia wadium, o którym mowa w § 6, z zastrzeżeniem § 3 ust. 2.

**§ 3**

1. Organizator celem przeprowadzenia przetargu powołał Komisję Przetargową, w składzie:
  - 1) Henryk Zalewski,
  - 2) Bartosz Moczulski,
  - 3) Paweł Piekarczyk.
2. W przetargu nie mogą uczestniczyć osoby wchodzące w skład komisji przetargowej oraz osoby bliskie tym osobom, a także osoby, które pozostają z członkami komisji przetargowej w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może budzić to uzasadnione wątpliwości co do bezstronności członków komisji przetargowej.

3. Komisja Przetargowa przetargu przeprowadza postępowanie przetargowe w imieniu Organizatora, a w szczególności:
  - 1) wyznacza termin przetargu,
  - 2) wszczyna przetarg na zasadach wskazanych w § 4,
  - 3) sprawdza, czy oferenci wnieśli wadium w należytej wysokości,
  - 4) sprawdza ważność ofert,
  - 5) dokonuje oceny ofert i proponuje wybór jako najkorzystniejszej, ważną ofertę z najwyższą ceną,
  - 6) rozstrzyga uwagi i zastrzeżenia Oferentów.

#### § 4

1. Wszczęcie przetargu następuje poprzez opublikowanie ogłoszenie o przetargu na tablicy ogłoszeń PIK, na stronie internetowej <https://bip-pik.wrotapodlasia.pl> oraz w prasie lokalnej i krajowej.
2. Informacje o obwieszczeniu zostaną również zamieszczone na portalach społecznościowych i wysłane mailem do potencjalnych Oferentów, którzy wcześniej zadeklarowali chęć kupna.

#### § 5

1. Za cenę wywoławczą przyjęto uśrednioną cenę ekspertyz, która wynosi:
  - 1) 23 000,00 zł brutto (słownie: dwadzieścia trzy tysiące złotych brutto) – za instrument PIGINI BAYAN58/P w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 2) 20 000,00 zł brutto (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych brutto) – za instrument PIGINI CONVERTOR 55P w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 3) 15 000,00 zł brutto (słownie: piętnaście tysięcy złotych brutto) – za instrument PIGINI DE LUX P 140 w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 4) 12 000,00 zł brutto (słownie: dwanaście tysięcy złotych brutto) – za instrument PIGINI PROFESSIONAL P 130 Cassotto w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 5) 10 000,00 zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych brutto) – za instrument PIGINI BASSON P39 w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 6) 7 000,00 zł brutto (słownie: siedem tysięcy złotych brutto) – za instrument WELTMEISTER SUPITA w komplecie z futerałem,
  - 7) 4 000,00 zł brutto (słownie: cztery tysiące złotych brutto) – za instrument WELTMEISTER CANTUS V DELUXE w komplecie z futerałem.
2. Sprzedaż nie może nastąpić za cenę niższą od ceny wywoławczej.

#### § 6

1. Warunkiem wzięcia udziału w przetargu jest wniesienie wadium z dopiskiem, za który instrument jest to wadium.
2. Organizator ustala wadium na kwotę równą 10% ceny wywoławczej każdego z akordeonów.



3. Wadia na poszczególne instrumenty kształtują się następująco:
  - 1) 2 300,00 zł brutto (słownie: dwa tysiące trzysta złotych brutto) – za instrument PIGINI BAYAN58/P w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 2) 2 000,00 zł brutto (słownie: dwa tysiące złotych brutto) – za instrument PIGINI CONVERTOR 55P w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 3) 1 500,00 zł brutto (słownie: jeden tysiąc pięćset złotych brutto) – za instrument PIGINI DE LUX P 140 w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 4) 1 200,00 zł brutto (słownie: jeden tysiąc dwieście złotych brutto) – za instrument PIGINI PROFESSIONAL P 130 Cassotto w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 5) 1 000,00 zł brutto (słownie: jeden tysiąc złotych brutto) – za instrument PIGINI BASSON P39 w komplecie z futerałem oraz pokrowcem miękkim,
  - 6) 700,00 zł brutto (słownie: siedemset złotych brutto) – za instrument WELTMEISTER SUPITA w komplecie z futerałem,
  - 7) 400,00 zł brutto (słownie: czterysta złotych brutto) – za instrument WELTMEISTER CANTUS V DELUXE w komplecie z futerałem.
4. Jeżeli Oferent zainteresowany jest kupnem kilku sztuk, wadium jest sumą wadiów za poszczególne instrumenty.
5. Wadium musi zostać wniesione przelewem na rachunek bankowy nr **80 1240 5211 1111 0000 4928 4175** z dopiskiem: **„Wadium za akordeony: (marka, model), (marka, model), ...”**, tak aby środki pieniężne znalazły się na w/w rachunku do dnia **08.09.2020 r. do godz. 13:00**.
6. Niewniesienie wadium w wymaganym terminie spowoduje odrzucenie oferty.
7. Wadium wniesione przez Oferenta, który wygra przetarg zalicza się na poczet ceny zakupu.
8. Wadium wniesione przez Oferenta, który nie wygra przetargu, po dokonaniu wyboru oferty będzie niezwłocznie zwracane na konto, z którego zostało wpłacone lub na inne wskazane w formularzu ofertowym.
9. Jeżeli Oferent, którego oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą uchyli się od zakupu, wadium ulega przepadkowi na rzecz Organizatora.
10. Wadium nie podlega zwrotowi, jeżeli żaden z uczestników przetargu nie zaoferuje co najmniej ceny wywoławczej.

## § 7

1. Oferenci winni złożyć oferty wyłącznie w formie pisemnej w terminie określonym w zaproszeniu do składania ofert, tj. do **08.09.2020 r. do godz. 13.00**, w siedzibie Organizatora: **Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok (I piętro – Sekretariat pok. nr 10)**, w zamkniętej, nieprzezroczystej kopercie, z dopiskiem: **„Przetarg na sprzedaż akordeonów - nie otwierać przed dniem 08.09.2020 r. przed godz. 14:00”**. Oferta powinna zawierać:
  - 1) oferowaną cenę nabycia, która nie może być niższa od ceny wywoławczej,
  - 2) numer rachunku bankowego, na które powinno być zwrócone wadium w przypadku nie wybrania oferty Oferenta,

- 3) pisemne oświadczenie Oferenta o zapoznaniu się przez niego z warunkami przetargu zawartymi w obwieszczeniu o przetargu oraz w niniejszym regulaminie.
  - 4) pisemne oświadczenie Oferenta że znany jest mu stan techniczny i prawny instrumentów będących przedmiotem przetargu, brak jest jakichkolwiek zastrzeżeń Oferenta w tym względzie,
  - 5) zgodę na przetwarzanie danych osobowych podczas przeprowadzania procedury przetargowej.
2. Do odbycia przetargu wystarcza złożenie jednej oferty spełniającej wszystkie wymagania wynikające z niniejszego regulaminu.
  3. O ważności oferty decyduje data i godz. wpływu oferty do Organizatora, a nie data jej wysłania przesyłką pocztową lub kurierską.

## § 8

1. W przypadku, gdy Oferent nie jest osobą fizyczną, do oferty należy dołączyć kserokopię dokumentu rejestracyjnego (zaświadczenia o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej lub wypisu z KRS) – potwierdzoną za zgodność z oryginałem przez Oferenta, lub wydruk elektroniczny takiego dokumentu.
2. W przypadku reprezentowania Oferenta przez pełnomocnika, do oferty należy dołączyć pełnomocnictwo udzielone przez umocowane osoby, zgodnie z obowiązującymi przepisami, w formie oryginału lub kopii uwierzytelnionej przez notariusza.
3. Oferta oraz wszystkie załączniki muszą być podpisane przez Oferenta lub osoby upoważnione do jego reprezentowania.
4. Nie dopuszcza się poprawiania ofert, w tym pomyłek pisarskich i rachunkowych.

## § 9

1. Oferent może wycofać ofertę przed upływem terminu do składania ofert. W takim przypadku wadium podlega niezwłocznemu zwrotowi.
2. Złożona oferta przestaje wiązać w przypadku odwołania lub unieważnienia przetargu przez Organizatora, bez podania przyczyn oraz gdy została wybrana inna oferta lub, gdy przetarg został zamknięty bez wybrania którejkolwiek z ofert.
3. Oferent, którego oferta została przez Organizatora przetargu wybrana jest związany ofertą do czasu podpisania umowy.

## § 10

1. Otwarcie ofert nastąpi w terminie i miejscu wskazanym w zaproszeniu do składania ofert.
2. Otwarcie ofert stanowi jawną część przetargu.
3. Ocena ofert odbywa się bez udziału Oferentów i stanowi część niejawną przetargu.
4. W części niejawnej komisja dokona sprawdzenia kompletności ofert i dokona wyboru oferty najkorzystniejszej.



## § 11

1. Oferta złożona w przetargu jest nieważna, jeżeli:
  - 1) jest niezgodna z powszechnie obowiązującymi przepisami, z treścią Ogłoszenia o przetargu i/lub treścią niniejszego Regulaminu;
  - 2) do oferty nie dołączono dokumentów wymienionych w § 7;
  - 3) Oferent nie wpłacił wadium;
  - 4) nie została podpisana przez Oferenta (w przypadku osób fizycznych) lub osobę upoważnioną do reprezentowania Oferenta (w przypadku osób fizycznych oraz innych podmiotów);
2. Oferta złożona po terminie podlega zwrotowi.

## § 12

1. Komisja przetargowa uzna za najkorzystniejszą ofertę z najwyższą ceną, z zastrzeżeniem poniższych ustępów.
2. Oferty będą oceniane oddzielnie dla każdego ze sprzedawanych instrumentów.
3. W razie stwierdzenia, że co najmniej dwóch Oferentów zaproponowało najwyższą cenę w tej samej wysokości (zbieżność ofert) Organizator swobodnie wybiera nabywcę lub przeprowadza drugi etap przetargu w formie licytacji ustnej. W takim przypadku ww. Oferentów informuje się o terminie i miejscu kontynuacji przetargu w formie licytacji, zmianie w stanie faktycznym i prawnym środka trwałego.
4. Osoby przybyłe w imieniu Oferentów na II etap przetargu powinny posiadać prawidłowe i ważne pełnomocnictwo do udziału w tej części przetargu w formie oryginału.
5. Ceną wywoławczą będzie cena zaproponowana przez Oferentów zakwalifikowanych do licytacji.
6. Postąpienie nie może wynosić mniej niż jeden procent ceny wywołania.
7. Po ustaniu postąpień Organizator przetargu, uprzedzając obecnych, wywołuje trzykrotnie ostatnią najwyższą cenę, zamyka przetarg i udziela przybicia Oferentowi, który zaoferował najwyższą cenę.
8. W razie niedokonania w toku licytacji choćby jednego postąpienia przetarg zostaje nierozstrzygnięty.
9. Nieobecność, któregoś z oferentów podczas licytacji nie jest podstawą do jej unieważnienia.

Jeżeli poszczególne akordeony nie zostaną sprzedane w drodze przetargu po cenie wywoławczej, Organizator może je sprzedać bez przeprowadzenia kolejnego przetargu po cenie najwyższej oferowanej, ale nie niższej niż 1/2 ceny wywoławczej w przypadku ruchomości.

## § 13

1. Zawiadomienie Oferenta o przyjęciu oferty oznacza zawarcie umowy sprzedaży w trybie przetargu. Zawiadomienie Oferenta nastąpi w formie pisemnej lub za pośrednictwem poczty e-mail. Oferent zobowiązuje się do wpłaty pełnej należności za

instrument pomniejszonej o wadium, w terminie do 7 dni od daty otrzymania zawiadomienia o przyjęciu oferty.

2. Wszelkie koszty transakcji zakupu i odbioru instrumentu, obciążają Oferenta.
3. Zakupiony instrument zostanie odebrany przez nabywcę z siedziby Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku przy ul. św. Rocha 14 w terminie do 7 dni od wpłacenia pełnej należności za instrument.

#### § 14

1. Przetarg może zostać odwołany, unieważniony lub zamknięty w każdym czasie, bez wyboru którejkolwiek oferty.
2. Organizator przetargu nie jest zobowiązany podawać Oferentom przyczyny odwołania, unieważnienia lub zamknięcia przetargu.
3. W przypadku unieważnienia przetargu, Organizator zwraca niezwłocznie Oferentom wpłacone wadia.
4. W razie unieważnienia przetargu, Oferentom nie przysługują z tego tytułu jakiegokolwiek dodatkowe roszczenia wobec Organizatora.

#### § 15

1. Z przebiegu prac Komisji Przetargowej sporządza się protokół.
2. Treść protokołu zawiera wszystkie informacje dotyczące przebiegu przetargu, w szczególności informacje o ilości złożonych ofert, wyniku sprawdzania ważności ofert i ewentualnym odrzuceniu ofert, wyborze najkorzystniejszej oferty, zamknięciu przetargu bez wyboru którejkolwiek z ofert, odwołaniu lub unieważnieniu przetargu.
3. Wynik postępowania przetargowego zostanie ogłoszony na stronie BIP Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku oraz na tablicy ogłoszeń w siedzibie Organizatora.

#### § 16

Zbywane instrumenty winny być udostępnione do wglądu potencjalnym Oferentom w miejscu i terminie określonym w obwieszczeniu o przetargu.

#### § 17

1. Każdy z Oferentów jest związany treścią niniejszego regulaminu oraz postanowieniami obwieszczenia o Przetargu.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym regulaminie oraz obwieszczeniu o Przetargu stosuje się odpowiednie przepisy prawa, w tym przepisy kodeksu cywilnego.
3. Przetarg jest organizowany na podstawie Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 5 października 1993 r., w sprawie zasad organizowania przetargu na sprzedaż środków trwałych przez przedsiębiorstwa państwowe oraz warunków odstąpienia od przetargu.

#### § 18

Wszelkie kwestie sporne rozstrzyga sąd właściwy dla siedziby PIK w Białymstoku.

DYREKTOR  
Podlaskiego Instytutu Kultury  
w Białymstoku  
  
Sara Bojaryn-Kazberuk